

Passclubber : Vous êtes à la programmation, quel artiste souhaiteriez-vous voir venir, et qui a su résister encore à votre demande?

Mary de Vivo : Prince. Il veut absolument 800 personnes dans la salle et le Réservoir ne peut en contenir que 400. Voilà le sujet de discorde. Un dimanche soir il téléphone et quelqu'un lui dit que nous étions fermés. Si j'avais été là, en 2 minutes j'aurais trouvé 400 personnes. Comme c'était le cas pour Massiv AttaK. Néanmoins, en attendant cet événement qui se fera un jour, on organise un after show Prince à chacun de ses concerts en France. Je peux vous certifier que le Réservoir ne désemplit pas de la nuit.

Passclubber : Dans la conception du projet, vous avez été de toutes les parties, de toutes les batailles. L'établissement est indissociable de votre personnalité et cela s'en ressent dans sa structure. De la comédienne que vous étiez, vous êtes devenue une chef d'entreprise méticuleuse qui se donne les moyens pour arriver à ses fins. Regrettez-vous le temps de la comédie où vous étiez l'élève de Vittorio Gassmann?

Mary de Vivo : J'ai appris pendant plus de 3 ans avec lui. C'était quelqu'un qui possédait une aura terrible. Il avait une présence, un côté humaniste avec une sensibilité à fleur de peau. Il partait souvent avec 3 ou 4 comédiens dans les villages de montagne pour parler de Socrate. Il s'exposait énormément, il possédait une générosité qui faisait de lui un personnage hors du commun. Le renoncement à la profession de comédienne, c'est le Réservoir qui me l'a provoqué. Le fait d'avoir rencontré des gens mega talentueux m'a fait comprendre très vite que j'avais plus de capacités à faire découvrir que de jouer. Et celui d'avoir un enfant, aussi. Cela m'a soigné de l'égoïsme qui fait partie de tout comédien qui vous oblige à toujours paraître et qui, pour moi, c'est reporté sur l'attention de ma fille. Non je n'ai pas de regret, je pense être plus utile dans ce que je fais aujourd'hui que par mon passé de comédienne.

Passclubber : A la demande de grands groupes internationaux, Vous organisez des soirées privées comme celle des Chicago Bulls. Vous répondez à de nombreuses sollicitations en matière d'événements, l'endroit est résolument show-biz et financier, reste-t-il encore de la place pour le monsieur tout-le-monde qui souhaiterait passer une soirée au Réservoir ?

Mary de Vivo : Complètement ! Mais il faut réserver et je vais vous dire pourquoi. Généralement les gens commencent la soirée chez nous et la termine jusqu'à très tard dans la nuit. Il y a la première partie en restaurant spectacle et ensuite la partie clubbing. Pour le reste, il faut savoir qu'un tiers des soirées est privé, cela est dû au réseau de relations que j'ai su constituer depuis dix ans. Les amis d'hier sont devenus chefs d'entreprises, chanteurs, comédiens, et je réponds à leur sollicitations.

Passclubber : Après ces dix années passées, pensez-vous qu'il reste encore des choses à faire, ou avez-vous épuisé toutes les matières?

Mary de Vivo : Il reste énormément à faire. Je ne suis pas à la moitié des choses. Comme co-produire des émissions avec des radios et télévisions, associer l'image du Réservoir qui est la découverte de nouveaux talents à celle des médias. J'ai déjà réalisé quelques expériences encourageantes dans ce domaine, mais je dois encore continuer et convaincre que c'est d'une utilité culturelle enrichissante et nécessaire, c'est ce qui me fait vibrer. ■

**LE RÉSERVOIR 16 rue de la Forge Royale, 75011
M° Ledru Rollin - Tél : 01 43 56 39 60**

Restaurant et bar ouvert tous les jours du mardi au samedi à partir de 20 heures jusqu'à tard la nuit. Brunch le dimanche de 12h à 17h. Dimanche soir et lundi soir sur invitation.

