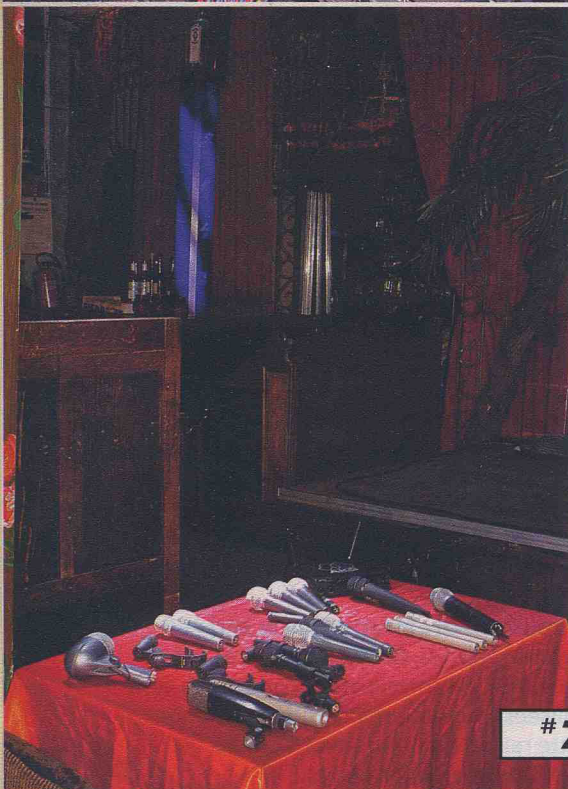


6 Sous la console, tous les utilitaires de mixage sont regroupés : patch, compresseur Avalon et DBX 160, noise-gates et compresseur Drawmer, égaliseurs façade et retours BSS 31 bandes, au fond, façades vertes, les deux Sound Web BSS.

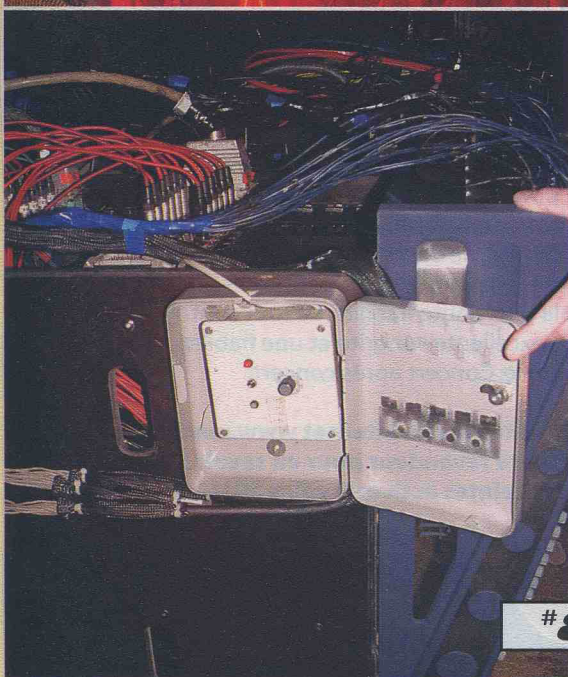
7 Une belle panoplie de micros pour faire face à toutes les situations d'accueil.

8 Le boîtier qui renferme le sélecteur de seuil de niveau relié au Sound Web BSS.

#6



#7



#8

Le nombre de départs permet de gérer en stéréo nos in-ears Shure. On peut égaliser sur la table, les circuits de retour séparément, ce qui est essentiel."

LA GESTION ÉCONOMIQUE MAIS REDOUTABLEMENT EFFICACE DE LA DIFFUSION

Marc de Fouquières : "Il s'agit d'un système global de gestion des haut-parleurs, bien plus qu'un simple limiteur, qui englobe la distribution du signal en multidiffusion, mais aussi son contrôle en termes de niveau, basé sur deux Sound Web BSS. L'un est dédié à la salle, l'autre à la scène. Le fait de tout regrouper dans un seul processeur était bien plus rationnel. De plus, avec le Sound Web, on peut maintenant faire des maintenances à distance par modem. Le choix d'un niveau sonore maxi qui peut varier de 85 à 105 dB selon le type de musique qui sera jouée, se trouve en tête de la gestion, sur un bouton rotatif dans une boîte fermée. Cela offre beaucoup de souplesse pour limiter le son selon la jauge de public présent et le type de musique. Le rotatif est relié au Sound Web par un simple câble téléphonique, ce qui permet de modifier les seuils sans la présence du logiciel Sound Web ; chaque entrée 1 à 7 dans le Sound Web correspondant aux départs vers les enceintes. Chaque signal traverse une porte de bruit. Ensuite, un micro est relié à des noise-gates en cascade grâce à leurs entrées side-chain. Si on débranche le

micro, le circuit est coupé. Premier niveau de protection contre les malintentionnés ! Ce micro va permettre de déterminer les seuils acoustiques grâce à un leveler et à un compresseur à action douce. A aucun point, un technicien ne peut avoir accès à ces paramètres internes du Sound Web qui ne sortent pas de mon power-book. Deuxième niveau de protection. Restait à pouvoir fournir un "registre" des incidents. Cela est fait sur un limiteur enregistreur normalisé Cesva. Ce système avec le Sound Web a l'avantage de ne pas fonctionner qu'en stéréo mais aussi en multidiffusion, et de ne pas détériorer le signal d'emblée. Reproche que je ferais à bon nombre de limiteurs standard. En plus, économiquement, on ne se sert pour cela que du processeur de signal Sound Web."

Un coup d'œil sous la console permet de découvrir quelques beaux spécimens d'effets et de traitement. Préampli-compresseur-égaliseur V 737 Avalon et compresseur stéréo VT 747 Avalon, égaliseur BSS, noise-gates Drawmer DS 404, compresseurs Drawmer DL 441, M-One TC Electronic, REV 500 Yamaha. A noter aussi, un convertisseur multiformat qui permet de lire sur le projecteur Sony XGA 1200 tout support image.

Pour faire tourner le lieu, Mary De Vivo a réuni autour d'elle une équipe étoffée de jeunes techniciens aux formations très diverses, mais tous intéressés par l'éventail artistique offert. Qui n'aimerait pas passer allégrement d'un mix de big band jazz à des sets électros, en passant par un tour de chant intimiste et un tournage vidéo. Exit la morosité et vive la formation sur le tas made in "Réservoir". En plus, elle les gâte souvent en acceptant l'achat de matériel haut de gamme !

Si vous passez 16 rue de la Forge Royale dans le 11^e, ne vous laissez pas impressionner par la devanture sombre et austère. Derrière elle se cache l'un des lieux les plus chaleureux de Paris !